

Gent.mo Sig. Sindaco

MACOMER

Oggetto: Cine-Teatro Costantino

Caro Antonio,

mi scuso per il tono confidenziale, ma credo e me lo consentirai, di potermelo permettere.

Dopo l'ultima riunione di Consiglio Comunale nel corso della quale avete affrontato l'argomento cinema in maniera mortificante e avvilita, direi quasi offensiva, ovviamente secondo il nostro punto di vista, mi permetto di disturbarti sull'argomento, questa volta in modo definitivo.

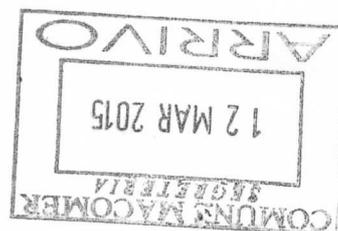
L'equazione bistecca=libro è perfetta, ma chi ha portato qualcuno a farla è stato un ex-Assessore alla Cultura, tacitamente condivisa dall'attuale Assessore alla Cultura della tua Giunta.

E che dire poi dell'affermazione fatta dall'Assessore alle Finanze in riferimento alle agevolazioni di due privati cittadini!

In proposito ti allego la notizia di una deliberazione adottata dal Sindaco di Firenze del 7 marzo u.s. in riferimento all'azzeramento dell'IMU in difesa dei cinema e teatri intesi come valore culturale di un paese, nonché in difesa, ma guarda un po', di privati cittadini proprietari dell'immobile. Spero la cosa possa illuminarti sull'argomento.

Ma in fin dei conti, stiamo parlando solo di Firenze, patria di Dante Alighieri, che con la cultura poco ha a che vedere, non di Macomer che della cultura ne è invece la culla.

Cordialmente



cinema con un totale di 34,5 M\$ dopo due weekend. Terzo posto, al debutto, per **Ritorno al Marigold Hotel** (Fox Searchlight), che in 1.573 cinema incassa 8,6 M\$ con una discreta media di 5.467 dollari. Quarta posizione (dalla seconda) per **Kingsmen: Secret Service** (Fox), 8,3 M\$ al quarto weekend con un totale di 98 M\$. Quinto posto, dal terzo, per il cartone animato **SpongeBob – Fuori dall'acqua** (Paramount), 7 M\$ e un totale di 148,9 al quinto fine settimana. Scende dal quarto al sesto posto **50 sfumature di grigio** (Universal), 5,6 M\$ al quarto weekend con un totale di 156,4. Al settimo posto **McFarland, Usa** (Disney, con Kevin Costner), 5,3 M\$ e un totale dopo tre settimane di 29,4. Segue il thriller **The Lazarus effect** (Relativity), 5,1 M\$ per un totale al secondo weekend di 17,4 M\$. La high school comedy **The DUFF** (LionsGate) dopo tre settimane è nona con 4,8 M\$ e un totale di 26,1, seguita dal terzo debutto della settimana, la commedia con Vince Vaughn **Unfinished business** (Fox, budget 35 M\$) che incassa soltanto 4,8 M\$ in 2.777 cinema (media: 1.728 dollari). Fuori dalla Top Ten **American sniper** (337,2 M\$ dopo 11 settimane: è il film record del 2014), **Still Alice** (14,7 M\$ dopo 8 settimane) e **Hot tub time machine 2** (11,8 M\$ dopo tre settimane).

(Box Office guru)

**IMU via su teatri e cinema (senza multisala): "è una svolta per combattere le chiusure"**



FIRENZE, 7 marzo – **Palazzo Vecchio azzerava la quota comunale Imu per teatri e cinema.** Lo ha annunciato il 6 marzo il sindaco **Dario Nardella**, al fianco del ministro dei beni culturali **Dario Franceschini**. Il provvedimento accoglie le richieste degli operatori culturali della città, molti dei quali, negli ultimi anni, sono stati costretti a chiudere a causa della crisi.

"Questo è un contributo concreto e rilevante che dà una mano a chi oggi esercita queste attività e deve far fronte a molte difficoltà", spiega Nardella. "Certo dovremo fare i conti con un bilancio difficile, ma bisogna

anche rischiare, in prima persona e fare delle scelte. **A Firenze noi scegliamo la cultura**, la scuola, l'educazione perché per noi sono fondamentali". L'agevolazione, studiata dall'**assessore al bilancio Lorenzo Perra**, costerà a Palazzo Vecchio circa **250mila euro nel 2015**. Ne beneficeranno **nove teatri**: Verdi, Puccini, Obihall, Rifredi, Goldoni, Laudi, Reims, Lumière e Niccolini. Alcuni esempi: grazie a questa svolta il Verdi e il Goldoni risparmieranno rispettivamente 24.400 e 18.000 euro l'anno; l'aiuto mira però a salvaguardare anche i piccoli teatri, che godranno di sconti tra i 1.200 e i 2.000 euro annui. L'azzeramento della quota comunale Imu non sarà applicabile ai multisala, **ma solo ai cinema i cui gestori sono proprietari degli immobili**. "Avevamo chiesto questo tipo di sgravi già al sindaco Renzi e oggi possiamo dirci davvero soddisfatti e ringrazio il Comune", spiega **Maurizio Paoli**, storico proprietario e gestore del cinema Adriano. "Questo atto è finalmente un riconoscimento all'importanza delle sale cinematografiche, il prossimo passo speriamo sia uno sconto sulla tassa sui rifiuti". Il Sindaco illustrerà il bilancio di previsione 2015, che dovrà fare i conti con un taglio di finanziamenti statali di circa 45 milioni. (Corriere Fiorentino)

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



[www.anecweb.it](http://www.anecweb.it)

Gli esercenti ANEC possono richiedere la password di accesso alle informazioni professionali riservate del sito, scrivendo all'indirizzo di posta: [ufficiocinema@agisweb.it](mailto:ufficiocinema@agisweb.it)

**CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo**

Periodico in edizione telematica e su carta – stampato in proprio – Editore Spettacolo Service s.r.l. – Via di Villa Patrizi 10 – 00161 Roma – tel. +39 06 884731 fax +39 06 4404255 - Registrazione Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001 – Direttore responsabile: Mario Mazzetti, in collaborazione con l'Ufficio Comunicazione Agis: Marta Proietti e Gabriele Spila. E mail: [cinenotesweb@gmail.com](mailto:cinenotesweb@gmail.com)

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Riservato ai soci Agis.